

COLLEZIONE

**DELLE MIGLIORI OPERE SCRITTE
IN DIALETTO VENEZIANO**

VOLUME VIII.

POESIE

DI

PIETRO BURATTI

VOLUME OTTAVO

VENEZIA

AL NEGOZIO DI LIBRI ALL'APOLLO

M. DCCC. XVII.

Dalla Tipografia di Alvisopoli

L' A U T O R E

ALLA MUSA

Va pur là, de lode ingorda
Cerca un logo in sta Racolta,
No badarme, fa la sorda,
Tiente al pezo, e cori in volta.
Fra i do nomi da cartèlo
Toni e Checo (1) fa pur lega,
Missia pur senza cervelo
Qualche scarto de botega;
El to rame no val bezzi
Contro l'oro de zechin
Che impastà de cocolezzi
Spende ancora el Vulcanin;

(1) Antonio Lamberti e Francesco Gritti.

Nè paura de rivali
 Ga più Griti a l'altro mondo
 Che, svodai de Franza i sali, (1)
 Troveria chi vien secondo.
 Lo so ben che a to discolpa
 Ti rispondi: *No criarme,*
Tuta mia no xe la colpa,
Gh'è chi insiste e vol stamparme;
Gh'ò cazzà la prima volta
Un de no proprio in tel muso;
Ma son Dona che se volta,
De dir sì m'ò fato un uso.
No vòl fama d'arogante,
No me piase disgustar,
Al sentir dirmene tante
M'ò lassada inzinganar.
 No te credo una pataca,
 La xe gola del confeto,

(1) Gritti stesso confessava che le sue grazie vernacole erano modellate sulle poesie brillanti di Florian, autore francese.

Le xe scuse che no taca;
 Mal assae, te lo ripeto.
Cara mia, se conossemo,
 Tuti ga la so natura;
 E la toa, za s' intendemo,
 Xe col calo, xe maùra;
Come vustu de sta sia
 Cambiar mai la to tendenza,
 Rebaltar fisionomia,
 Darte un' aria de decenza?
Vesti pur da gran signora!
 Chi xe nata contadina
 Presto el marzo ghe dà fora,
 E la dama xe in berlina.
Cussì ti nel to strambezzo,
 Nel to far da piazzarola
 Ti ga un certo demoniezzo
 Che sodisfa, che consola;
Ma se mai per parer bon
 Ti te meti in gravità,
 Se capisse in bota un ton
 Spurio, incerto, faturà.

Ti lo sa che son sincero
 Sul to merito real ,
 Ma le grazie del mistero
 No combina col to sal .

Certi Apologhi coverti
 (Loghi xa fritti e refritti)
 I xe fiori per Lamberti ,
 I xe geme in man de Griti ;

El to genere più vivo
 Ne i riguardi ga un intopo ,
 Senza un bel nominativo
 Nol tol suso el so galopo .

Un vocabolo rotondo
 Xe per ti salsa da cogo ;
 E ti vol mostrarte al mondo
 Senza el gusto de sto sfogo ?

Chiare e bele te le sfioco ,
 Te vòl dir la verità ,
 No gh'è calcolo più scioco
 De mostrarse per metà .

Canzonete per chitara ,
 Prindeseti per parenti ,

Le xe cosse, Musa cara,
 Che stampae no xe portentì.
 No ghe vòì negar del bon,
 Co 'l morbin xe messo in moto,
 Ma cessada l'ocasion
 No le pol cavar el goto.
 I to pezzi da sessanta,
 I to pezzi più laorai,
 I ga el marzo in te la pianta,
 I xe tuti magagnai.
 No ti pol che dirli in rechia
 Ai rotoni, ai cortesani,
 O presente qualche vechia
 Carga almanco de otant' ani.
 Ma za predico al deserto
 Col mio don de profezia,
 Fiasco grandò, fiasco certo
 Damegiana, Musa mia.
 E che gusto per quei grami
 Che te ga tanto su i corni!
 Oh che furia de epigrami,
 Che *bonmò* da certi storni!

· Mi per mi za ghe la cato ,
E me salvo in ogni caso ;
Farò quel che n'ò più fato ,
Dirò mal fin del Parnaso .

LAMENTAZIONE

A L

PREFETTO DI VENEZIA

DURANTE

IL BLOCCO DELL'ANNO 1812 (*)

Co le lagreme su i occhi,
E col cuor tuto strazzà;
Puzo in tera i mi zenochi,
E domando a vu pietà.
Per la patria la domando
Che xe in fregole ridota,
Che va in coro sospirando;
Che ghe manca la pagnota!
Per la patria che regina
Del so mar un dì xe stada,
Finche un beco da rapina
Senza corno l' à lassada;
De quel corno che valeva

(*) Il Poeta colse un amarissimo frutto da questa Composizione letta alla tavola del Prefetto, e sparsasi poi in copia. Serras, Governatore di Venezia, lo fece arrestare e condur prigioniero.

Assae più d' una corona;
 Che per tuto la rendevà
 Rispetabile matrona;
 Che dai ani cariolà,
 Benchè re de tuti i cornè;
 Su l' altar de libertà
 L' à finio, da porco, i zorni.
Gran memorie, Consegiar!
 Per chi à visto sto paese,
 Sede un tempo del piacer,
 Rovinà dal mal francese!
 Per chi in mente ga la storia
 De sto povero paluo,
 Dopo secoli de gloria
 E venduo e revenduo;
 Per chi à visto el rosto infame
 De la fezza democratica
 Superar l' ingorda fame
 De la fezza aristocratica;
 Per chi pensa a la burlada
 Che n' à dà la Franza indegna,
 Co za gera decretada
 Ai Tedeschi la consegna;
 Nel momento che inzucai
 Se balava el menueto
 Per un palo infatuai (1)

(1) L'Albero della Libertà.

Che à durà manco dē un peto !
Mi no vogio su sti mali
 Farve qua da Geremia ,
 I xe tropo universali
 Per cuniarve un' elegia ;
I xe foli inseparabili
 D' una machina disciolta ,
 I xe mali ireparabili
 Vien per tuti la so volta .
Come l' omo , ogni Governo
 Ga piaceri , ga dolor ,
 Gnente al mondo gh' è d' eterno
 Tuto nasse , vive e mor .
Vogio ben che i Peruconi (1)
 Carghi i fusse de pecai ,
 No lo nego , ma co !
 Tropo avanti semo andai !
Tropo meterne a le prove ,
 Per saldar quel so librazzo ;
 Vol da l' alto el padre Giove !
 Tropo el fa de nu strapazzo .
Da l' Inglese prepotente
 Xe in caena messo el mar ,
 Da la tera no vien zente ,
 No vien roba da magnar .
L' orbo , el zoto e l' impiagà

(1) I Nobili Veneziani .

Come primà va cercando ;
 La bandia mendicità (1)
 Torna fora e sta de bando :
 Su l' ancuzene el martelo
 Più dal fravo no se pesta ,
 Ogni artista yarda el Cielo
 Sfregolandose la testa .
 El paron se avezza solo
 A servirse come el pol ;
 Ai tragheti no fa nolo
 E bestemia el barcarìol .
 Tase el foro , el magistrato ,
 E ghe resta drento in gola
 Senza fruto a l'avvocato
 El bel don de la parola .
 Ogni zorno , pien de fufa ,
 El signor bate la luna ;
 Col Governo el fa barufa
 Per salvar la so fortuna .
 No xe i bezzi che un augurio
 O d' imposta o de preson ;
 E tra i Numi el Dio Mercurio (2)

(1) La mendicità fu bandita sotto i Francesi , ed i poveri chiedenti pane per le strade furono providamente raccolti in un luogo apposito .

(2) In compenso delle imposte forzose davano i Francesi , durante il blocco , partite di argento vivo in ipoteca .

Spiega solo protezion.
 Consegier, la strenze assae!
 Consegier, per Dio, che tremo
 Che a ste misere palae
 No ghe resta apena el remo!
 Che in mancanza de biscoto,
 Pezo ancora dei Soldai,
 No dobiemo de sto trote
 Magnar sorzi scortegai.
 Oh che quadro, se ne toca
 Sto gran calice ingiotir!
 Perdonè se el pelo d'oca
 Mi ve fazzo ancuo venir;
 Se copà da tanti mali
 El vernacolo mio pletro
 Se desmentega i so sali
 E ve intona un novo metro.
 Lo so ben che al limbo semo,
 Lo so ben che vita o morte
 Aspetar nu qua dovemo
 Dai caprici de la sorte;
 Che ridoti senza un bezzo
 (Purchè abiamo un dì vitoria)
 S' à da meterghe un gran prezzo
 Nel vocabolo de gloria;
 Che la lota xe ostinada,
 E che arbitrio no ghe avanza
 ▲ chi fede ga zurada

Al sovrano de la Franzà :
 Ma so ancora che Natura
 Ga po in tuto la so dose ;
 Che in sta oribile tortura
 La pol forsi alzar la ose .
 Parlo a un omo de talenti ,
 Parlo chiaro , e son sicuro
 Che no passa i mi lamenti
 I confini de sto muro ;
 Che bandia da tuto el mondo ,
 In sta tavola , in sto logo ,
 Co un filosofo de fondo
 Verità pol farse logo .
 Quel bel cuor fato de pasta
 Spalanchèlo , Consegiar ;
 Za lo so ch' el ve contrasta
 Coi doveri del mestier !
 Siene d' argine a l' urgenza
 Del bisogno militar ,
 Qualche drama de clemenza
 Nel diritto feghe entrar ,
 Che za presto in Ciel maùro
 Sto nembazzo sbrocarà ,
 E un Pianeta manco scuro
 Tanti mali sfantarà .

CANZONE A VENEZIA

RIGENERATA DALL'AUGUSTA PRESENZA DEL SUO
BENEFICO IMPERATORE E RE

FRANCESCO PRIMO

Bona Vechia malmenada,
Suga i ochi e date cuor,
La to sorte xe cambiada,
Vol cussi l'Imperator.
Quel eroe te lo promete
Che in virtù no ga el secondo;
Se in lu dorme le vendete
Dopo aver coreto el mondo.
Se per veder le to piaghe,
E contarle una per una,
Da le armigere so plaghe
L'è venudo in sta Laguna.
Bona Vechia, suga el pianto,
E con tuta libertà
Discoverzeghe quel manto
Da le tarme rosegà;

Faghe veder la rovina
 Del to stato, da quel dì
 Ch' el bel nome de regina
 Xe andà in fregole con ti.
Luse ancora nel to aspeto
 Un avanzo de maestà,
 Perchè senta Augusto in peto
 Parlar dolce la pietà.
Del to libero paese
 Tropo chiara xe la storia
 Per dar vita a le to imprese,
 Al to fasto, a la to gloria.
Lu sa ben in che maniera,
 Pescaora nata in mar;
 Fama illustre de gueriera
 Ti à podesto meritare.
Lu sa ben che fioli toi
 Tanti bravi peruconi
 Egual vanto ga d' eroi
 Co i Fabrizi e co i Scipioni;
Che a l' ardir del to Lion
 Tento el mar xe sta de rosso,
 Che de l' arme al paragon
 Xe cascà più de un colosso;
Che del vinto Greco a scorno,
 Con stupor de tuti i popoli,
 Un to Dose, onor del corno,
 A chiapà Costantinopoli;

Che la spada Vendramina,
 E la Trona e la Marcela,
 À tagià con lama fina
 Spesso ai Turchi la burela;
 Che da Franza, Olanda e Spagna
 Su i to legni corridori
 Te pioveva la cucagna
 De ricchezze e de tesori;
 Che maùro, che profondo,
 Senza tara e senza vizio,
 De i to pari in tuto el mondo
 Reputà gera el giudizio.
 Sul to viso, sul to busto
 Sta gran lista antiga assae,
 Za comosso, leze Augusto,
 Citadin de ste palae.
 Leze Augusto, e solevando
 Da la tera i to zenochi,
 Za ghe vien de contrabando
 Qualche lagrema su i ochi.
 Bona Vechia, spera ben,
 Che la brutta levantera
 Xe passada, e un bel seren
 Spande Augusto su la tera.
 Che distanza da quei tempi
 De vergogna e de imbraghezzo,
 Co de gloria novi esempi
 Dava in arme el ladronezzo!

- Co l' andar a le scarsele
 Gera massima invecchiada,
 Co de i suditi la pele
 Se ingagiava anticipada!
- Co risorsa de Finanza
 Gera ai publici Ridoti
 Pelar vivi con creanza
 Tanti poveri merloti!
- Co un eterno cogionèlo
 De sto mondo se faceva,
 Sublimando quasi al Cielo
 Chi per fasto l' oprimeva!
- Ma d' Augusto el cuor sincero
 No ga impianti, e a quel sorriso
 Scampa el secolo de fero
 Per dar logo al Paradiso;
- Co l' olivo de la pase
 Ga respiro tanti mali,
 De la guera el nembo tase,
 Cala in bota le Prediali;
- Spiega Cerere i so doni
 Risparmiando el sangue uman,
 Torna comodi i paroni,
 Torna in vita l' artesan.
- Col Registro no va in aria
 Per do terzi la rason,
 Se anca el Giudice contraria
 No pronunzia l' opinion.

Come prima palpitante
 Sul destin dei bastimenti
 No xe adesso el negoziante
 Che li manda in braccio ai venti;
E l' Inglese nostro amigo ,
 No sta più col schiopo al muso
 Per slongarghe da nemigo
 In Quarner le sgrinfe suso.
Che bei zorni se parechia
 De i to mali per conforto!
 Date pase , bona Vechia ,
 Vol condurte Augusto in porto :
Per ti voti no sparagna ,
 Italiana come lù ,
 Del so leto la Compagna ;
 Vero spechio de virtù ;
Che de un' anima celeste
 Spiega in viso la bontà ;
 E che in mezo a le to feste
 Roba i cuóri per metà .
Copia Santa ; don de Giove !
 Lu , del cuor de Tito erede ;
 Ela , in regie forme nove ,
 Gentilezza e pura fede !

~~~~~

EPISTOLA

DALLA CAMPAGNA

AL SIGNOR

GIUSEPPE ANCILLO

**F**elice l'omo (à dito Orazio un zorno)  
Che stimando la quiete un gran tesoro.  
De la cità no ghe ne importa un corno!  
**E** su l'esempio de l'età de l'oro  
De arar lu stesso in vila un podereto  
Nol crede sconveniente al so decoro!  
**V**a tuto ben; ma quel levar dal leto  
Prima che sponta el dì, quel andar drio  
Come un vero paesan al so careto;  
**Q**uel tosarghe a le piegore el da drio,  
Quel secarse a tegnirghe l'occhio suso  
Co' stufe de magnar le core al rio;  
**Q**uel brustolarsse al Sol de lugio el muso,  
L'è un certo godi (cossa distu Ancilo?)  
Che andar no pol tra chi ga bezzi in uso.  
**D**a qualche dì me trovo qua tranquilo,  
E me piase soletto de goder  
El zorno el russignol, la note el grilo;

Ma se dovesse un de quei gusti aver  
 Che describe el poeta de Venosa,  
 M'entreria la campagna nel mësser.  
 Pur tropo in una vale lagremosa  
 Condusèmo la vita, e in mezo ai guai  
 Rara ne sponta del piacer la rosa.  
 Pur tropo, conseguenza dei pecai,  
 El fior de zoventù presto va via  
 E semo da schinèle rovinai!  
 Che ara pur el so campo qualche arpia;  
 Mi, nato Sibarita, in altro modo  
 Me piase coltivar filosofia.  
 Sior sì: son solo, e vado proprio in brodo;  
 Son solo, e no go un' ora che me pesà;  
 Son solo, e magnò e bevo e me la godo.  
 Go la casa de bando, e poca spesa  
 Me basta per cavarme l'apetito,  
 Né de vestirme ben go qua pretèsa.  
*Dove xelo stò mato de ronito?*  
 (M'interompe a sto passo el mio Spezier  
 Che de curiosità sente el prurito)  
 Lo vusto proprio, Ancilo mio, saver?  
 Ma no dirlo a gnissun, gnanca al Furlan<sup>(1)</sup>,  
 Che in sto mistero ò messo el mio piacer.  
 Ne la celebre vila de Perlàn,  
 Che no pol un geografo ignorar,

(1) Amico di comune conoscenza, nativo di Udine.

Son in mezo a la Gazera e Zegian :  
 E se go voglia mai de caminar ,  
     Chirignago , Spinea , Mestre e Noal  
     Posso con poca strada visitar .  
 Governante fedel , mia comensal  
     Go una puta che lava e me tien neto ;  
     Ne gh'è , te ló protesto , ombra de mal :  
 Un palazzo incantà me dà riceto ,  
     Digo incantà , perchè senz' esser mio  
     Ziro da l'alto al basso , e go un bon leto .  
 Co se leva le zeleghe dal nio  
     De sentirle a cantar no me ne importa  
     Ma stago nel mio cuzzo impoltronio ,  
 Finchè la puta un bon caffè me porta ,  
     Che vero de Levante e fato ben ,  
     Me svegia sul momento e me conforta .  
 Domando se xe nuvolo o seren ,  
     Nè de levarme su no trovo el *quia*  
     Se a redosso le nove no me vien .  
 Chiamo allora la puta , e digo : *Fia* ,  
     *Me sento pien de cuor , qua le zavate ,*  
     *Parechime el frontin , chiò la tachia .*  
 Dago l'ultima ochiada a le beate  
     Coltre , che per nov' ore m' à coerto ,  
     E porto fora a stento le culate .  
 Ma prima de andar zoso a cielo avertò ,  
     Spalanco de la camera un balcon ,  
     E de l'aria che fa cussì me acerto .



Nè xe vana , a la fè , sta precauzion ;  
 Che dopo che son qua no passa zorno  
 Che no se meta el tempo in convulsion :

Calo in zardin de bei fioreti adorno ,  
 Ghe meto el naso su , li togo in man ;  
 E ziro per salute un' ora intorno .

Parlo col contadin , zogo col can  
 Che me mena la coa , che me fa festa  
 Per bruscar qualche fregola de pan .

Ma dove dal piacer perdo la testa  
 Xe co vardo l'inzegno sorprendente  
 Che de l'ave el governo manifesta . (1)

E digo fra de mi secretamente :  
*Nol ga un' ora de ben sto bravo inseto ;*  
*E mi che un omo son , no voi far gnente ? (2)*

Ghe xe in banda del bozzolo un spechieto  
 E cento volte al dì , come un putelo ,  
 Torno sul buso e tiro de ochiaieto .

Ma el Sol xe quasi a la metà del Cielo ;  
 E sentindo che i vovi me se scota  
 Meto a casa a coverto el mio cervello ;

Tiro fora el violin , e su la nota  
 Sono per esercizio quotidian  
 De Coreli una Giga o una Gavota ;

(1) Il padrone del luogo ove il Poeta albergava era passionato coltivatore delle api .

(2) Confessione ingenua di una certa pigrizia che domina l'autore .

E in prova che no go d' Orfeo la man .  
 Sti tronchi dal so logo no fa moto  
 Ma scampa i contadini un mioontan:  
 Lezo dopo un' oreta, e Don Chissiotto,  
 Gil-Blas o Robinson de Crosuè  
 Me svegia l' estro e lo fa andar de troto.  
 Passo da la carega al canapè,  
 E co tarda la rima al mio comando  
 El naso me impenisso de rapè.  
 Orazio, povereto, sta de bando, (1)  
 Che libero son nato, e go dirito  
 D' averlo proprio in cul de quando in quando.  
 Intanto fra ste buzere nel sito  
 Destinà per disnar la puta zira,  
 Come gata che sente l' appetito.  
 E la voria torme de man la lira,  
 Co ghe digo istizza: *Lassime, aspeta,*  
*Che bisogna ubidìr co' l' estro tira.*  
 Ma scordandomè po' d' èsser pòeta  
 Me parecchio al cimento, e magno riso,  
 Vedèlo, colombin, carne perfeta.  
 Gh'è sparesi, gh'è fragole, gh'è biso,  
 Bon vin, bon pan, latuga, radichieto;  
 In soma l'è sto logo un paradiso!  
 Fazzo dopo disnar el mio soneto,

(1) L'Autore aveva sospesa in campagna la traduzione di alcune Odi di Orazio.

E a le cinque svegià me lavo el muso,  
 E de meza conquista in ton me meto.  
 Benchè de parar via no gabia l'uso,  
 De un cavalo aprofito e de una sedia,  
 E co un omo da drio ghe monto suso.  
 La xe, te l'assicuro, una comedia;  
 Mi lo tiro a levante, e lu, a ponente ...  
 Basta che no la termina in tragedia!  
 In sti contorni un tempo alegramente (1)  
 Ò passà d' inocenza i più bei ani  
 Co gera Chirignago pien de zente.  
 Che tempesta a Spinea de cortesani!  
 Che flusso de carozze e de cavali!  
 Adesso no se vede che vilani.  
 Mi peraltro no bado a tanti mali,  
 E troto per sti loghi abandonai  
 Senza parlar de imposte e de prediali;  
 Che pur tropo a far tera da bocai  
 Dovemo tuti andar co xe el momento  
 E ga l' istesso fin richi e spiantai.  
 Ma la note vien zo dal firmamento,  
 El grilo fa cri cri, la rana canta,  
 E de tornar in drio voglia me sento.  
 Per sigilar sta vita più che santa

(1) Il luogo dove il Poeta come ospite villeggiava era prima di sua proprietà quando la sua famiglia era stabilita a Venezia.

A le diese do mocoli se impizza  
E de tressete una partia se pianta:  
Gh'è la puta, el gastaldo e la novizza,  
Orbi tuti che fa le bastonae,  
Se zoga de do soldi e se se istizza.  
Cussi vive lontan da ste palae  
Quel gran persecutor de Bortoleto,  
Che farà le so' solite bulae  
Credendose un brav' omo a mio dispeto.

---

## *LA BARCHETTA*

### CANZONCINA PER MUSICA

**L**a note xe bela ,  
Fa presto , Nineta ,  
Andemo in barcheta  
I freschi a chiapar .  
Che gusto contarsela  
Soleti in Laguna ,  
E al chiaro de Luna  
Sentirse a vogar !  
**A** Toni go dito -  
Che 'l felze el ne cava  
Per goder sta bava  
Che supia dal mar .  
**Ti** pol de la ventola  
Far senza , mia cara ,  
Che i zefiri a gara  
Te vol sventolar !  
**Se** gh'è tra de lori  
Chi troppo indiscreto  
Volesses dal peto  
El velo strapar ,

O chi sul zenochio ,  
Le alete formando ,  
Magior contrabando  
Volesse tentar ,  
No bada a ste frottole ,  
Soleti nu semo ,  
E Toni el so remo  
L'è atento a menar .  
Nol varda , nol sente ,  
L'è un omo de stuco ;  
Da gonzo , da cuco  
A tempo el sa far .

*CANZONETTA*

PER LA NINA VIGANO

NELL'ATTO DI ACCOMPAGNARLE A BOLOGNA  
LA CANZONCINA PER MUSICA  
SULLA BARCHETTA

Sta mia Canzoneta,  
Che in copia ve mando,  
L'ò fata, Nineta.  
L'ò fata per vu.

Vu se' quella Nina  
Che pol col so inzegno  
D'un omo de legno  
Svegliar la virtù.

Metèghe pur drento  
Quei bei cocolezzi,  
Quei cari strambezzi  
Che Amor v' à insegnà.

Piatanze da cogo  
Ghe vol, cara Nina,  
Per chi ga in rovina  
Ridoto el palà!

**Da** brava imparèla;  
E presto in Laguna  
Al chiaro de Luna  
Vegnìla a cantar.  
**Dal** dì che l'ò fata  
Nè Cate, nè Beta  
Xe stade in barcheta  
I freschi a chiapar.  
**El** nome de Nina  
Ga fin la mia gondola;  
Nessuna me dondola  
Se vu no tornè.  
**E** Toni, quel gonzo  
Che sa la mia pena;  
El remo no mena  
Se Nina no gh'è.



## CANZONETTA PER MUSICA

### IL MAGGIO

**C**aro sto Magio!  
Senti Nineta  
Che bavesela!  
Varda che erbeta!  
Varda, putela,  
Che bei colori  
Sporze sti fiori!  
No par che i digà,  
Sentite quà?  
**Donca** sentemose,  
E qua soleti,  
Come do fiori,  
Tuti i secreti  
De i russignoli  
Ziti ascoltemo,  
Che impareremo  
Cosse che el mondo  
Certo no sa!  
**Nina**, indovina  
Quel che i ne dise?

Che l' amor vero  
Col fa raise  
In cuor sincero  
No l'è beato  
Co solo afato  
Nol se riduse  
Con chi el vol lu.

Donca, adio mondo;  
Bela Ninetà,  
Tra sti pastori  
Femo caseta,  
Sunémo i fiori,  
Stemo qua soli  
Co i russignoli  
Che i la sa longa  
Megio de nu.

---

CANZONETTA

P E R M U S I C A

**T**i lo vedi, Gate mia ,  
Se son degno de pietà!  
Tiro i ochi, e paro proprio  
Da le strighe zupegà ;  
I zenochi me fa giacomo ,  
Son ridoto un bacalà !  
M'astu tolto per quel Ercole  
Che gaveva tanto fià ?  
Te recordistu, Catina ,  
Quando a ti me son tacà ?  
*Aborisso, ti m' à dito ,  
Quel che xe bestialità ;*  
**Mi son tuta sentimento ,**  
*Vogio un cuor per mi formù ,  
Lo vòì paro come un specchio  
Da l'amor divinizà ;*  
**Vogio prove, no vòì chiacole ,**  
*Ma le vòì de fedeltà ;  
Gnanca un baso a tradimento  
Nessun omo m' à scrocà ;*

*Sarò toa, te lo prometo,*  
*Ma te voggio ben provà ....*  
**Cate mia, t'intendo adesso**  
**De che prove ti à parlà.**

~~~~~

CANZONETTA

P E R M U S I C A

Che no parla ? Mi no parlo ;
Co le done son discreto ,
El mio forte xe el secreto ,
Nina mia , no dubitar .
Ma l'amor, co l'è de quello ,
E co l'anema l'à ponto ,
Assicurete che sconto ,
Cara Nina, nol pol star :
Basta un moto per tradirne ,
Una languida ochiadin ,
Una meza tocadina
Che te daga de scampon .
Posso ben per qualche volta
Far el bravo , el disatento ;
Ma po capita el momentq
Che me squagio da minchion .
Per esempio , co te vedo
Qualchedun tropo vicin ,
Mi me sento un bruseghin
Che me inquieta e me fa mal ;

E xe alora che me missio
 Cambio ciera , levo suso,
 E te fazzo bruto muso
 Per paura de un rival .
Che no parla? Mi no parlo,
 Saria proprio un omo indegno;
 Ma che tasa, no me impegno
 O le man , o i occhi, o el cuor.
Tropo , cara , ti me piasi ,
 Tropo inquieto son per ti
 Per esiger che ogni dì
 Staga sconto el nostro amer .

CANZONETTA

P E R . M U S I C A

Mi lo go per un zogatolo ,
Nina mia ; sto sentimento .
Discoremola un momento ...
El sentir no xelo amar ?
Se l'è amar , l'è proprio un vovo
El bandir sto bel vocabolo
Per valersene d' un novo
Che dà tanto da pensar .
Co ti à dito : *El sentimento*
Me sublima dal creà ,
E un amor divinizà
Me conduse , Toni , a ti !
Sto linguaggio me confonde ,
El me ga del malinconico ;
Più sugoso , più laconico ,
Nina cara , lo vòl mi .
Dì più schieto : *Toni mio ,*
Per ti spasemo d' amor ,
Per ti sento ch' el me bulega ,
Ch' el me palpita sto cuor ;

Se no presto me despero ,
Che sto rosto metafisico ,
Per chi tende un poco al fisico.
Nol ga gnente de saor .

CANZONCINA
ALLA COPIA CORALLY

CHE BALLAVA
NEL TEATRO DELLA FENICE

Copia bela, che ti stuzzeghì
Tanti inzegni del Parnaso;
De sti versi al son vernacolo.
Storzerastu forsi el naso?
Inalzarme al grado lirico
Perchè mai vorogio ancuo?
Perchè mai levarme el merito
De Poeta da paluo?
Se sol dir che fazza fritole
Chi xe nato fritoler;
Guai per chi se mete in gringola
De cambiar el so mistier!
Tropo notì, tropo celebri
Xe quei cigni che à cantà
De quei do gargati armonici
La rival meliffuità, (1)

(1) La Malanotti Contralto,
La Manfredini Soprano.

Provocai da un dolce stimolo
 Sublimar i so pensieri
 In sto incontro, che miracolo!
 S' à fin visto i boteghieri.
 S' à fin visto i Primogeniti,
 Zovenoti senza pelo,
 Anunziarse co sto titolo
 Per poeti da cartelo.
 Contrastar co sti bei spiriti
 Mi no voggio la corona;
 Son oselo de sti grehani
 Fazzo versi a la carlona.
 No me tace a nomi rancidi
 Per lodar sta balerina,
 Me desmentego Tersicore;
 La batizo per divina.
 Me desmentego de Zefiro
 Co lo voggio lodar lu;
 Digo el bala come un anzolo;
 E me par de dir de più.
 Trovo in ela un certo morbido
 Che xe novo su ste scene,
 E capisso co la esamino.
 La rason de ste gran piene,
 Béla, cara, inarivabile
 Co in elmeto la vedè,
 Co la mostra a tuto el publico
 In camisa el so bombè.

Se slongar podesse l' indice
 Pagheria mezo milion
 Ve l'ò dito, no son lirico
 Perdonème sta espression .

• Ogni sera mando al diavolo
 Quele brute damigele
 Che ga pressa de coverzerghe
 Forme a l' ochio cussi bele !

Quante grazie co magnifica
 La fa pompa de beltà,
 Superando la so imagine
 Che la imita e perde el fà . (1)

Ma co in mezo al palco scenico
 La vien fora con quel scial, (2)
 Tiro i ochi, vado in estasi,
 Stago là come un coccol .

Quela gara vicendevoles
 Me colpisse, me inamora,
 De sta vita lo considero
 El più caro quarto d' ora .

Se mi fusse *Primogenito*
 Vorìa farghe un bel Soneto,
 Ma de casa nato l'ultimo
 A sto azardo no me meto .

(1) La Corally si vestiva ad uno specchio simulato ed un'altra dietro il velo, che figurava lo specchio, ripeteva gli stessi movimenti della Corally mantenendo così l'illusione .

(2) Bellissimo *pas de deux* col scial .

CONIUGI GIOVIO

NELL'ATTO DI PARTIR PER MILANO

CANZONE

Pindarum quisque studet emulari.

Oraz.

Dito à un zorno Orazio Flaco :*No pol esser che un macaco**Chi vol Pindaro emular ;**Del Dedales novenoto**El destin a tuti noto**L'è sicuro de incontrar.***Ma** del morto , con pèr messo ;**No** go cuor de dir l'istesso ;**Mio** Casteli , in fazza a ti (1) :**Dopo** l' Ode spiritosa ,**Che** al poeta de Venosa**Gaveria** costà dei di .**Xe** Casteli un mongibelo**Col** se sente nel cervello

(1) Spiridione Castelli che s'era distinto nell'occasione medesima con una bellissima Ode.

I so vovi sbazzegar ;
 Co l'è in moto, co l'è in balo ;
 Per lu poco xe un cavalo ;
 Co do Pegasi el va su .
 I poledri buta bava ,
 Ma de ambrosia co la fava
 Sempre alegri el li mantien ,
 Nè pericolo gh'è mai
 Che corendo desperai
 I ghe toga e man e fren .
 A l' Adriaco Automedonte
 Deve ognun sbassar la fronte ,
 Che un più bravo no se dà .
 Sul to Ino , o Teresina ,
 Anca i posteri, divina ,
 E imortal te adorerà .
 Ma se al merito sublime
 Aspirar no pol le rime
 D' un poeta dozinal ,
 Devio mo cazzarme in rio
 Senza darghe un qualche adio
 A la copia coniugal ?
 Za per Giovio, onor de Pindo ,
 El fantastico Labindo (1)
 Novi serli ga in cantier .
 Vetoreto , pien de fiori (2) ,

(1) Lo stesso Castelli .

(2) Il N. U. Vittore Benzon .

Con patetici colori
 Darà prove de mistier.
 Da i so longhi e cari afani
 L' avvocato Mantovani
 Vederemo respirar ;
 Anca el nostro Farmacopola (1)
 Al mestier darà una scopola
 Per Teresa celebrar ,
 Chi à descrito el Ponte roto (2)
 Spogierà quel so coroto
 Per le rose de l' amor ;
 E l' eroe che vien dal fredo (3)
 A i trionfi de Gofredo
 Unirà quei de cantor ;
 Le minacie d' un mal cronico
 Col favor de qualche tonico
 Streffi intanto sfanterà ; (4)
 E su quel che sarà in moda .
 La vernacola mia broda
 Nove buzere dirà .

(1) Giuseppe Ancillo Chimico Farmacista e poeta vernacolo .

(2) Giuseppe Bombardini , nome caro alle Muse , e che ha mirabilmente descritto l' incendio del Ponte di Bassano sua patria .

(3) Il Cav. Menegaldo seguace di Marte e di Apollo .

(4) Streffi gentile poeta bérnesco .

PER RICUPERATA SALUTE

DELLA N. D.

M A R I N A B E N Z O N

Fra tanti mazzeti
Che ancuo da ogni banda
Famosi poeti
A gara te manda,
No far che 'l to naso,
Marina, se scanza
Se 'l mio del Parnaso
No ga la fragranza.
Apolo lunatico
Più volte m' à dito:
A un bogia mal pratico
No averso sto sito;
El mio zardineto
No xe per colori
Che in basso dialeto
Me tossega i fiori.
Ma in barba del mato
Che mola ste slape,
De i fiori me cato
Fra i granzi e le cape,

E tanto l'azardo
 Curioso me par,
 Che 'l mazzo bastardo
 Go cuor de donar.
 Via donca de nò
 No dirme, se ancuò
 Te fazzo un *caddò*
 Che sa da paluo;
 No cerco de un vaso,
 Marina, l'onor,
 Più assae che al to naso
 Vòi zonzerte al cuor.
 Vòi dirte, che 'l mio,
 No so quanti di,
 Xe sta ingritolìo,
 Mia cara, per ti;
 Che un boto el me dava
 De tenero afeto
 Se mai me incontrava
 Col to Vetoreto;
 Che salti qua drento
 Adesso el me fa,
 Che vedo contento
 El nembo sfantà.

PER LA RICUPERATA SALUTE

DEL SIG. SALVADORE MARCONI

CANZONE

Dal gran gusto mezo malo ,
Del nov' ano el quarto di
Un bel toco de Avvocato (1)
Corso in pressa xe da mi ,
Esclamando : caro amigo ,
Vegno a darte un sogeton ,
Che se mai ti chiami intrigo
Mi te perdo l' opinion .
De lodar qua no se trata
Una Munega professa ,
Un Dotor de fresca data ,
Un Pretin che canta Messa :
No vòl prove del to inzegno
Per do Sposi che va in leto ;

(1) L' Avvocato Astori , che amicissimo del Marconi , bravo ed onesto legale, corse dal Poeta domandando col maggior entusiasmo una composizione.

Per un Paroco no vegno
 A pregarte de un Soneto.
 Nobilissimo argomento
 Go per man da farte onor ;
 Via sti libri ; sul momento
 Ubidissi e parla al cuor .
 — La se quieta , gh' ò risposto ,
 El mio caro Ciceron ,
 Sto preambolo xe un rosto ,
 L'è un impianto belo e bon .
 Dopo aver per compiacenza
 Varie volte fiaschegjà ,
 Ghe lo digo in confidenza ,
 Mi no faccio più mezzà ;
 Vogio dir , no aceto più
 Comission da chi che sia ,
 Che ogni idea de schiavitù
 Xe fatal per la Poesia .
 — Ubidissi , e tiente in bon ,
 L'Avvocato à replicà ,
 Che più bela comission
 No s' à dà , nè se darà .
 Una perla , un omo raro ,
 Un legal de prima sfera ,
 Generoso , a tuti caro ,
 Xe andà quasi soto tera .
 De tre fiole , poverete !
 Che pareva tre Marie ,

Viste go le lagremete ;
 E go zonte anca le mie ;
 Ma el Dotor che xe a la cura ,
 Omo in arle consumà ;
 In sto ponto me assicura
 Che Marconi viverà .
 : — Sì , ch' el viva , gh' ò risposto ,
 Da sto nome sbalordio ,
 Ne l' è rosto , no l' è rosto ,
 Supia Apolo a modo mio .
 E là in bota licenziando
 Con un baso l' Avvocato ,
 So' andà un pezzo ruminando
 Tra de mi cossa avria fato .
 Un Soneto ? no , che tremo
 De restar co tanti a mazzò ,
 Nè vogarghe vòl sul remo
 Al poeta de Palazzo .
 Tropo curto xe el Soneto
 Per dir su quel che se coa ,
 Nè gh' è in lirico el licheto
 De slongarghe un fià de coa .
 Donca un' Ode , ma de quele
 Che sbusando e muri e copi ,
 Tra i pianeti e tra le stele
 Vada suso senza intopi .
 O piuttosto una gran selva
 Da zirar dei zorni drento ,

Se no spona qualche belva
 Che me magna a tradimento.
 Me farò vegnir davanti
 Quela vechia ischeletria
 Che ne lassa qua i furfanti
 E i bonomini scoa via.
 Ghe dirò: *Bruta carogna,*
Meti a monte le bulae,
De morir nol se la sogna,
L' amalà sta mégio assae.
 Più veloce de un oselo,
 A pietà mossa de lu;
 Vedarè piombar dal Cielo
 Tra le Parche la Virtù;
 E tratandole da aloche
 (Quadro degno de un Tizian!)
 El so fuso e le so roche
 Torghe a forza da le man;
 Ma se mai cascasse a basso
 Sul più-belo del mio volo?
 Ghe saria chi faria chiasso
 De vederme roto el colo.
 Contrastà da sta paura,
 No stè a torlo per strapazzo,
 Omo egregio, se a natura
 El Poeta se dà in braccio;
 Se de Pindo l'oro fin,
 Tanto raro al di de aneuo,

Ve lo buto per morbin
 In monea de sto paluo ;
 Che za in fondo la se spende
 Co l'intrinseco xe bon ,
 E xe tuto , per chi intende ,
 Un afar de convenzion ;
 Sanità , che ingiusto scialo
 Ti fa sempre de i to doni ,
 Regalando ai bravi el zalo
 E le rose ai lasagnoni ;
 Manco zizza a dei fachini
 Che no ga che un bon gargato ,
 Più salate a inzegni fini .
 Come l'omo a nu rinato .
 Cala in bota ! (1) che acuorada
 In sti zorni de marea
 Zigar mata per la strada
 S' à sentlo madama Astrea :
Per sigilo de i mi guai
Donca xe deciso in Cielo
Che a far tera da bocai
Vada presto el mio modelo ?
Donca Morte vol quel omo
Che nel so mestier profondo
Sa del Codice el gran tomo

(1) Continua l'apostrofe a la Sanità.

Misurar da capo a fondo?
Che no xe per fame d' oro
De l' ingiusto difensor;
Che a interesse, Dio del Foro,
Tien stropà sempre el so cuor?
Che del dopio cresserla
El so stato se pagada
Fusse un dì la litania
Ch' el ga in filza registrada? (1)
Che fadiga no sparagna,
A ogni spasso indifferente,
Che per l' opera no magna
El consulto al so cliente?
Che de caldo amor paterno
Xe in famegia un tesoreto,
Sempre alegro con quel terno
Caro fruto del so leto?
Che principj de suismo
No cònosse, e crede indegno
De vestir de pedantismo
El so doto e franco inzegno?
Che discreto in pien col mondo
Rigoroso xe con lu,
Qualità che prova el fondo
De l' imensa so virtù?

(1) S' allude ai molti suoi crediti.

*Che ma basta co sta lista .
Che se fazzo quà un Poema
Poderia el Protagonista
Dir : de lezer no go flemma :*

PER LE NOZZE VALMERANA

DIALOGO

TRA BORTOLETO E IL POETA

- P.** **A** sta ora? che bon vento!
Comodève Bortoleto,
Seu cascà forsi dal leto?
Sona terza in sto momento;
Cossa mai voleu da mi?
- B.** Bezzi no; metève in pase,
Se sa ben che la Poesia
Ga co i bezzi antipatia:
Vegno in cerca d'altré base;
Ma vôi prima. **P.** Cossa? **B.** Un sì.
- P.** Digo ben che l'è un bel pato,
Ah i ve sbazzega a sto dio!
El mia sì lo tegno indrio.
B. Ma lo vogio. **P.** Vu se' mato.
B. Donca cossa? **P.** Donca no. (*brusco*)
- B.** Oh che luna! che zornada!
P. Mo sicuro, son Poeta.
B. Qua ve vogio. **P.** Oh Dio che feta!
B. Se' Poeta, e de portada.
P. Donca cossa? **B.** Versi. **P.** Oibò.

B. A un amigo, a Bortoleto?

P. Nò, ve digo, e lo mantegno.

B. Ma se trata ... *P.* Vado a segno

De do Sposi. *B.* Benedeto!

Bravo fin da indovinar!

P. Grazie tanto! *B.* Donca sì:

P. Donca no, che sti argomenti

I me liga proprio i denti

E no i ga nè ti nè mi,

Nè me vogio imhalegar:

Figurarse! Amor, la benda,

Imenò che i cuori strenze,

Fiacoleta, rose. *B.* Schienze!

Ghe vol tuta sta legenda?

P. Oh finila! via de qua.

B. Co sto tiro? a mi bulae?

Vardè ben che ve strapazzo;

No i xe minga Sposi a sguazzo;

Le xe in fondo do Casae

E de vechia nobiltà.

P. Do Casae? *B.* Ma de che peta!

Visentina e Veneziana,

Tute do finisse in ana:

Vastu al dao? *P.* Me par, aspeta;

Valmerana. *B.* Che omenon!

P. Manco scherzi, sior amigo.

B. Mi no scherzo, ma go gusto

De sentirte a colpìr giusto:

Le xe nozze , te lo *digo ,
Da no siar da drio al machion ?

P. Te l'acordo , i xe pianeti
Da sgionfar la Musa . *B.* E come !
P. De la Sposa sastu el nome ?
B. No lo so , ma za i poeti
Le batiza a so piacer .

P. E de lu ? *B.* Manco che manco .
P. Doncà intanto , primo ponto ,
Tegneremo el nome sconto .
De la Sposa dime almanco
So gh'è cosse da saver ?

B. La xe degna de la pianta ,
La xe amabile , sincera ,
La xe un fior de primavera ;
La xe un pezzo da sèssanta
Con un cuor de marzapan .

P. Ghe xe ancora ? *B.* Zentildona ,
Fumi in testa no la ga ,
La xe un anzolo incarnà ,
Brava in casa , e la ve sona
Con grazieta el fortepian .

P. O capio . Fin qua la vida ;
Vien a l'olmo . *B.* L'è un gran Sposo
Pien de fogo , spiritoso ,
L'è de quei che proprio sfida
A duelo el biondo Amor ;

Figurin , de corpo suto ,

Butà là , d'umor laconico ,
 Anca lu xe filarmonico .
 Bravo in balo , in soma un pute
 Da scaldar de fondo un cuor .

P. E de l'albero ? *B.* Oh minchionid
 Qua po si che gh'è paneto .

P. Di pur suso , Bortoleto !

B. Basta dir che i so vechioni
 Ga con Mario parentò .

P. Quel de Roma ? *B.* Proprio lu ;
 E la cossa xe provada ,

Che ne l'arma de casada :

Sete scachi ghe xe su ;

P. Oh ne digo più de tro .

B. Sete scachi , per memoria
 (Vienli gnanca da gran zente !)

Che quel celebre parente

Sete volte (e la xe storia) ..

L'è sta Console a i so di .

E gh'è un fendo memorando ...

P. Basta , basta , che ò capio .

Mario scachì va con Dio ,

Sarà fato . *B.* Ma per quando ?

P. Vien doman . *B.* Oh che bel Sì !

B R I N D I S I .

P E R N O Z Z E

A l' ora dei Brindisi
Do versi ghe vol.
Me sento za in gringola ,
Me tegna chi pol ;
Son tuto in furor
Per causa de Amor .
Amor che xe l' anema
De tuto el creà ,
Amor che i filosofi
A sempre burlà ,
De Baco amigon
E gran compagno ;
Intorno sta camera
Vardè come el zira !
Vardèlo sto piccolo
Che anora el ghe tira
Do dardi amorosi
In cuor de sti Sposi !
Ma i xe de quei lucidi
Ch' el scieghe costà

Co in nodo strettissimo

El liga virtù :

I val un tesoro ,

I xe tuti d' oro .

Le smorfie , le smanie

Da questi no vien ,

No i sparge per l' anema

Col gusto el velen ,

No i tol l' appetito

Co i move el prurito .

Un senso piacevole

In peto i ve desta

Che senza pericolo

Ve impizza la testa .

El cuor no se stanca ,

La fiamma no manca .

E in tanto dal tepido

Vien fora i bambini .

Vardè che bei cocoli !

Che bei fantolini !

Che brio ! che graziete !

I xe più de sete .

Nè mi no v' esagero

Per farve la corte ,

Che a i vati fatidici

Se averze le porte

Del tardo lontan

Co i ga el goto in man .

**Ridèmo, chiassèmo ,
Amici in sto dì;
D'acordo bevèmo .
Ma el primo sia mi ,
De Baco devoto ,
A darve del moto .**

B R I N D I S I

RECITATO ALLA TAVOLA

DEL MAGGIOR CORNOLDI

NEL SUO LUOGO DI DELIZIE ALLA GIUDECCA

*Per onorare la sig. Erminia Fenzi celebre
Cantante buffa.*

*Vi erano commensali due altre donnette
assai graziose.*

Rovinà da certa zente
Che se chiama del bon ton,
De Poeta maldicente
Go in paese l'opinion.
Quasi che me sia proiblo
Da le Muse de cantar
Se no posso a modo mio
Qualche pele scortegar!
Lo confesso ch'el viziato
Proprio in sangue me xe andà;
Che ghe trovo un gran licheto
De dir mal con libertà.

Ma in sto logo , in sto momento
 Novo stil me inspira Apolo ,
 E da lu proprio me sento
 Baratar la cetra al colo .

Magior caro , che magia !
 Che eleganza in sto palazzo !
 Che graziosa compagnia !
 Che bel ordine ! che sguazzo !

La Iscrizione che gh'è de fora (1)
 Col de drento se combina :
 De tre done che inamora
 Oh che scielta pelegrina !

L' unir qua con tanto gusto
 De tre rose un bel mazzeto
 Prova ben che tato giusto
 Gavè ancora , el mio vecchieto .

Le ga tute nel so genere
 Tanta grazia , tanto brio
 Che de darghe el pomo a Venere
 Intrigà saria per Dio .

Nè mi solo , ma indeciso
 Fin quel bravo cortesan
 Che per una s' à deciso ,
 Resteria col pomo in man .

Bela Erminia ! no xe novo

(1) *Honestae voluptati sacrum* è la Iscrizione
 al di fuori .

Su ste scene el vostro incanto ,
 Piene ancora come un vovo
 Le s' à visto al vostro canto .
 Ma de l' arte zonta adesso
 Vu se' a l' ultimo confin ,
 Cara a l' uno e a l' altro sesso ,
 Ma più cara al mascolin .
 Nè xe l' organo che solo
 Sia paron de l' armonia ,
 Spiega l' anima el so volo
 Con mirabile maestria .
 La natura e l' arte unila
 Coleganza in vu le à fato ,
 Ne dè proprio nova vita !
 Benedeto quel gargato !
 Quanta grazia co parlè
 Col Todesco vostro amante (1)
 E rabiosa ghe disè :
Te conosso sì birbante .
 De Pandolfo che paura !
 Che modestia ! che passion !
 Del gran libro de Natura
 Che profonda cognizion !
 No gavèmo più bisogno

(1) Situazione comica difficilissima sostenuta
 dalla Fenzi con la maggior bravura nel celebre
 terzetto della Farsa intitolata : *Il Matrimonio per
 concorso* .

De viagiàr fin a Parigi ,
 Xe ridoti adesso un sogno
 I so comici prodigi .

Esclusivo al Cielo galico
 No xe più del soco el vanto ,
 Ma esclusiva al Cielo italico
 Sarà ben l'arte del canto .

A sguarolar pezo de i gati
 Xe i Franzesi condanai ;
 Per cantar nu semo nati ,
 Anca in tochi e rovinai .

Dopio aloro preparemo
 A sta brava filarmonica ,
 El so nome celebremo
 Noto più de la betonica ;

E più lirico de mi
 El Poeta pagador (1)
 Fazza plauso in sto bel dì
 Al bon gusto del Magior .

(1) Carlo Zanoli pagatore allora della Marina .

B R I N D I S I

ALLA TAVOLA

DEL N. U. TOMMASO SORANZO

Sarà vero, lo vol tuti;
Ma ingiotirla mi no posso!
Chi pol mai lodar un osso
Che no ga nè ti, nè mi?
Quela bela età de l'oro
Da i poeti decantada
Tuti vol che la sia stada,
Ma nissun sa dir per chi.
I vien fora con Astrea,
I vien fora con Saturno,
E sto rostro va po in turno
Da i antichi fin a nu.
I se cocola sta idea,
I ne indora la fiabeta,
Senza un fià de camiseta
I depenze la virtù.
I ne dise che un gran gusto
Gera alora el star sentai

Tuto el zorno sora i prai ,
 A far cossa? no se sa .
 No sentir passion de sorte ,
 No aver lune per i bezzi ,
 No conosser smorosezzi ,
 Mode, onori, vanità ;
 No aver abiti da festa ,
 E robarghe a la Natura ,
 Tut' al più, in età maúra
 Una fogia de figher ;
 No slongarghe mai per chiasso
 Gnanca el colo a una galina ;
 E magnar sera e matina
 Erbe crue senza fogher .
 Mi per mi , go gusto assae
 Che Saturno rimbamblo
 Sia andà a spasso , e che so fio
 Gabia tolto un di la man ;
 Altrimenti, se durava
 Quel vechiazzo sul so trono ,
 Se perdeva nel gran sono
 De virtù l' inzegno uman .
 Grazie donca al padre Giove
 Che più alegro assae de fondo
 Ga dà moto a sto bel mondo
 Per no farlo indormenzar .
 Che impastando beni e mali
 Con acorta missianseta ,

In palazzo la caseta
 N' à permesso de cambiàr ;
 Che n' à fato amar el lusso
 Megio assae ch'el star de bando
 In sempiezzi consumando
 L' uso belo de rason ;
 Che galante fin lu stesso
 De i so' amori co la lista
 De le done la conquista
 N' à ridoto a profession.
 Senza Giove ancora ignota
 Saria l'arte d' armonia,
 Nè Velu'ti pareria
 Su le scene un russignol ;
 No saria paron Canova
 Co do bote de scarpelo
 A Natura, so modello ;
 De rapirghe quel ch' el vol.
 Per lu solo in sta tempesta
 De pensieri e de bisogni ,
 Inganandola de sogni ,
 Xe rinata umanità ;
 Che rompendo le montagne,
 Spaventae dal tibidoi ,
 Co i so marmi a i nostri eroi
 Archi e logie ga inalzà :
 Lu xe sta che à messo in voga
 Versi curtì, versì longhi;

Nati allora come i fonghi
 Xe i Poeti de mestier;
 Lu ga dà la cetra d' oro ,
 Bezzi no, ma verdi alori,
 Che val più de gran tesori,
 - E xe Apolo dispensier .
 Co i Poeti qualche volta
 Xe venudi i Mecenati
 De boconi prelibati
 I Poeti a regalar ;
 E se ancora quel de Roma
 Dura in voga e vive eterno,
 Ga un gran merito el Falerno ,
 Episodio del disnar :
 Un' idea liga co l' altra ;
 E xe in fondo un don de Giove
 Se me mete ancuo a le prove
 Sto benigno Cavalier ;
 Se qua vedo amalgamada
 La coltura e la dotrina
 Co la grazia feminina ,
 Salsa prima del piacer ;
 Se in ste dame , fior del sesso ,
 Ride el fior de gentilezza ,
 Se la nassita e l' altezza
 Zonta pregi a la virtù :
 Ma cospeto ! ghe vol altro !
 L'argomento xe sublime !

Le vernacole mie rime
No pol tanto andar in su .
Strenzo i pani per prudenza ,
E ve chiamo tuti in coro .
A lodar , che in fero l' oro
Sia da secoli cambià ;
Toco el goto , fazzo un prindese ,
E per coa de tante prove
Co Soranzo unisso Giove ,
Sto disnar , sta società .

BRINDISI .

A GIUSEPPINA FABRÈ

CELEBRE VIRTUOSA DI CANTO :

FINGENDO IL POETA D'IMPROVISARE

E pur me sento in gringola ;
Me sento el sangue in moto !
Pipina fa miracoli
Con quel so bel musoto !
Improvisar un zovene
Pol ben sera e matina
Se un pochetin lo stuzzega
El muso de Pipina ;
Ma, oh Dio , co le Quareseme
Che porto su la schena ,
L'è far assaè de moverme
Qua su do pie la vena !
Poeta estemporaneo
Apolo no m' à fato ;
Ghe vol per sti miracoli ,
Ghe vol un muso mato .
Zito , che vegno al merito ;
Ascoltime con flemma ,

Che za sarò laconico ;
 Benchè me piasa el tema
 Da quele forme angeliche ,
 Pipina, che grazieta
 Co ti le sfogi al publico
 Vestia da Polacheta !
 Che ton co' in manto regio
 Duchessa de Spoletto ,
 Gran cosse in cuor ti maseni
 Piena del to sogelo !
 Che vose ! che bel metodo !
 Che verità de canto !
 Senza quei geroglifici
 Vero de l' arte impianto !
 No voggio co i to' emoli
 No voggio far confronto ;
 So che ti xe un prodigio ;
 So che ogni cuor xe ponto ;
 So che le Muse vechie ,
 Che pur xe fie de Giove ,
 Per farne estemporaneo
 No basta in tute nove ;
 So che sta grazia insolita
 La devo a ti , carina ,
 So che per Musa decima
 Onoro ancuo Pipina .

B R I N D I S I

PER LE NOZZE DELLA SIGNORA

GIULIA GREGIUOLI

COL SIGNOR

PIETRO SALA

CUGINO DELL'AUTORE

Se volè sentir un brindese
Permetème de tocar.
Senza qualche tocadina
Mi no posso improvisar.
Ma intendemose, Sposina,
E m'intenda anca Pierin,
Vòi tocar per darne spirito
Gotesin con gotesin.
Che a i poeti favorevole
Sempre Baco s' à mostrà,
E nel bombo i gran filosofi
À cercà la verità.
Sposa mia, più che ve esamino
Mi la trovo tuta in vu,

Trovo grazia , trovo spirito ,
 Gentilezza e zoventù .
 Vu se' un bocolo de Magio
 Se' una rosa da zardin ;
 No ve adulo , ma se' proprio
 Un capeto soprafin .
 No se' granda , no se' piccola ,
 Ma se' quello che convien ;
 Da quei ochi luse l'anema
 E traspira un cuor seren .
 Se' una cossa delicata .
 Fortunà quel mio zerman !
 Tardi sî , ma ti l' à fata ,
 Piero mio , da cortesan .
 Per ti Amor l' à fato grazia
 E la benda el s' à levà ,
 Ma gh' è in mezo una disgrazia
 Che la Musica nol sa . (1)
 Povareta ! solo in questo
 Me destè la compassion ;
 Piero bravo in tuto el resto
 L' è mo nato campanon !
 Note e zorno vu podè
 Su quel cembalo pestar

(1) Viene rimarcata questa circostanza come una vera disgrazia per la Sposa ch' era brava fi-larmonica .

Che mai certo arivarè
 In quel marmo a penetrar .
 Se dal ton de l' alafà
 Vu trè un salto in elami
 Lu quel salto aproverà
 Che noi sa più de cussi !
 Oh misteri impenetrabili !
 De spiegarli chi xe bon ?
 Con un cuor tanto sensibile
 L' à da nasser campanon !
 Ma in sto zorno d' alegria
 No lo vò mortifìcar ;
 L' è po un fiol de tanto merito
 Che ghe posso perdonar .
 Za po in fondo senza Musica
 Se pol far el so dover ,
 Nè se pensa al clavicembalo
 Ne i momenti de piacer .
 Sul putin che nasserà
 Mi no so mo cossa dir ;
 Che se mai son cogionà
 Me despiase de mentir .
 In sti tempi malinconici
 Semo zogo del destin ;
 L' omo probo va in desmentega
 E dà suso el berechin .
 Donca a monte i vaticinj ;
 El sarà quel ch' el sarà .

Certo bon se el ghe somegia
A la mama e al so papà .
Viva intanto el matrimonio ,
Viva pur sto lieto dì ,
E a l' onor de ste bel' anime
Bevè tuti al par de mi .

BRINDISI

PER LE NOZZE DELLA SIG.

VITTORIA GAGGIO

NIPOTE DELL'AUTORE

COL SIGNOR

AVVOCATO GASPARI (*)

Tuti porta la so crose
In sto mondo pien de guai
Per purgarse dai pecai
E la gloria meritar!
Ga la crose chi ga bezzì,
Ma più granda chi xe senza,
Penitenza, penitenza,
In sto mondo s'à da far.

(*) Bisogna prevenire il Lettore che la sposa era stata prima nel convento delle Cappuccine con ferma intenzione di consacrarsi a Dio, ma esile di natura, non potendo resistere al rigore di quella vita, pensò meglio di sostituire il santo matrimonio che l'ha resa pienamente felice.

Cussì in Chiesa tante volte
 Ò sentio zigar da i Preti ,
 Che del Cielo i gran secreti
 I ve spiega , e tuto i sa .
 Ma xe varie po le strade
 Che conduse i viaggiatori ,
 (Vogio dir i peccatori)
 A goder l' eternità .
 Ghe ne xe de strete strete ;
 Tute spine , tute stenti ,
 No l' è pan per tuti i denti ,
 Nol saria certo per mi !
 Ghe ne xe de assae più comode
 Col so trozo , el so fioreto ,
 Ghe ne xe co l' oseleto
 Che saluda el novo dì .
 Tropo serio xe el preambolo
 In un zorno de alerezza ,
 No xe vero , cara Nezza ?
 Ma senti l' aplicazion .
 Benedete pur quel' aneme
 Che sta sempre là sarae !
 Ma vu in mezo a le pelae
 Me facevi compassion !
 Povereta , cussì spisima
 Levar su col fredo incalza ,
 Senza un fià de sotocalza ,
 Co la lana sul martin !

• Levar su co i altri dorme ,
 Co xe tuto el mondo seuro ,
 Levar su da un leto duro
 Per cantar el matutin !
 Sia laudato Gesù Cristo
 Se ve se' disinganada ,
 Se ve se' desmunegada
 Senza farve sugizion !
 Se v' à piasso el matrimonio ,
 Sacramento cussì grandò !
 Megio assae che star de bando
 Tuto el zorno in orazion .
 Questa xe la strada bela
 Co le rose e co i fioreti ,
 Anca in questa gh'è i so eleti
 Con più gusto se va su .
 Nè gh'è gnente che s' opona
 A la vośe de Natura ;
 Co una fiamma tuta pura
 Se alimenta zoventù .
 Se se vede presto intorno
 Dei graziosi fantolini ,
 E se conta co i putini
 El principio de l' amor :
 L' è un gran ben se i nasse boni ,
 L' è un gran ben se i xe ben fati ,
 L' è un gran mal se i nasse mati ;
 Ma gh'è in tuto el so dolor .

Gavè un omo che ve adora .
 Gavè un omo che ve piase ,
 E a dispeto de ste base
 Podè el Cielo meritar .
 Viva donca el Matrimonio
 E sta meza Munegheta ,
 Che à savesto da furbeta
 Sto bon omo interessar !
 No l'è minga de quei zoveni
 Co le mode da Milan
 Che in botega da Florian
 Se dà el ton conquistator ;
 Che vol far da spiritosi
 Perchè i mastega el franzese ,
 Che xe pieni de pretese ,
 Che voria per forza impor .
 Ma l'è un omo de proposito ,
 De bon senso , de bon cuor ,
 Che nel foro se fa onor
 Che xe assae considerà .
 Che se mostra galantomo
 Ne la so fisionomia ,
 Che xe pien de cortesia
 Che xe al fior de la so' età ;
 Viva donca el Matrimonio
 Viva pur sta mia Nezzeta !
 Fortunada Vitorieta
 Diga ognun col goto in man !

Vedè come al nostro giubilo
Quel bon vecchio se raviva !
Su bevèmo , e i nostri eviva
Gabia primo sior Bastian . (1)

(1) Il sig. Sebastiano Gaggio avo della sposa .

BRINDISI

*FILII TUI SICUT NOVELLAE OLIVARUM
IN CIRCUITU MENSÆ TUÆ (*)*

Aver in tavola ,
 (Dise el Salmista)
 De fioli amabili
 Una gran lista ,
Che vada unanimi ,
 Che sia ben fati ,
 Che sia piacevoli
 Senz' esser mati ,
Prova certissima
 La xe che Dio
 Protege e premia
 Quel bon mario ,

(*) Il Poeta avendo sempre in vista il religioso contegno del signor Sebastian Gaggio (avo della terza nipote che festeggia in questo Prindisi in occasione delle sue Nozze col signor Amadeo Meri di Rovigo) fa precedere un passo del Salmista *Filii tui sicut novellae olivarum etc.* e prende con ciò argomento di encomiare la fecondità della prosapia come un visibile contrassegno della benedizione celeste.

Che in casa el semena
 Tuto el so amor,
 Nè mai ghe palpita
 De fora el cuor.

Sto mio preambolo
 Sacro, divin,
 Che loda el merito
 De sior Tonin, (1)

Ometo energico
 Per el passà,
 Benchè de spisima
 L' aspeto el ga,

Con magior titolo
 Andando in su
 Del primo stipite
 A la virtù

El fa l' elogio
 De sior Bastian,
 Vechieto intrepido
 Robusto e san,

Che a la so tavola
 Fiorenti e vive
 L' à visto cresserse
 Ste care olive.

E ne i difficili
 Tempi d' adesso

(1) Padre della Sposa.

Che manca i omeni
 Per el bel sesso ,
E che depositi
 In ste palae
 Le pute invecchia
 Mortificae ,
Lu con bel ordine
 In braccio el mete
 De galantomini
 Ste mie Nezzete ,
E inesauribile
 El so casnà (1)
 A tute prodiga
 Felicità .
Nono carissimo ,
 (Da la colina
 Ghe scrive tenera
 Margaritina) (2)
Per el mio Calice
Go pago el cuor ,
Per i mii picoli
Son tuta amor .
La Vitorieta (3)

(1) Sinonimo di denaro ;

(2) Prima delle Nipoti maritata in Butacalice di Belluno .

(3) Quella maritata nell'Avvocato Gaspari come dal Brindisi precedente .

Che s' à pentio
 In lege streta
 De star con Dio ;
 Che unita a celebre
 Campion del foro
 Gode pacifica
 El so tesoro ,
 La sa ch' el merito
 De tanto ben
 Per prima origine
 Dal Nono vien .
 Marieta (1) palpita
 Per lu d' afeto
 E za la masena
 Gran cosse in peto ,
 Ancuo che l'otimo
 Sior Amadeo
 Gh' à messo tenero
 L' anelo in deo ,
 E che con questo
 Libero el pol ;
 Paron del resto ,
 Far quel ch' el vol !
 Misteri amabili ,
 Marieta cara ,
 Per chi ga un anemo

(1) Nome della Sposa .

Che presto impara !
 Scienza sicura
 Che mai no varia ,
 Che xe in Natura
 Ereditaria ,
 Che se perpetua
 Da Adamo in qua ,
 Che fecondissima
 In vu sarà ,
 Se el don profetico
 No me cogiona
 Che a i so proseliti
 In Elicona
 Quel Dio xe solito
 De regalar
 Co i ga la gloria
 De ben poetar .
 Via fora el malega ;
 Fora el madera ,
 A ste botiglie
 Fe' bona cièra ,
 Tochè festevoli
 I vostri goti
 Del Barba unindove
 A i caldi voti ;
 E presto ancora
 Egual fortuna
 O drento o fora

De sta laguna ,
Tocar ghe possa
A quella puta (6)
Che aseolta rossa ,
E a boca suta
I versi lepidi
D' un barba mato
Che per dir buzere
L' è proprio nato .

(6) Quarta Nipote che sta aspettando marito .

BRINDISI

PER UN PARROCO NOVELLO (*)

Amici che caldo!
No posso star saldo,
Go invasa la testa;
Sto zorno de festa
Poeta me vol
Me tegna chi pol!
Chi sa che nol sia
Efeto del vin?
Ma se l'alegria,
Se sto gothesin
Me fa improvisar
M' òi da vergognar?

(*) Il Brindisi fu commesso al Poeta dall'Avvocato Astori onde recitarlo alla tavola di un certo D. Pancrazio parente dell'Avvocato, il giorno ch'egli andava al possesso di non so qual Diocesi in villa. L'aneddoto accennato sulla fine di quel bravo Arciprete, che aveva convertita la cantina in Biblioteca di santi Padri, non è scherzo poetico, ma pazzia verissima d'un Parroco Bolognese conosciuto personalmente dall'Autore.

Col golo a la man ,
 Da bon cortesan ,
 Orazio cantava ,
 E sempre el chiuchiava
 Del vin navegà
 Per darse del fià .

Amante del goto
 Xe sta Anacreonte ,
 E a tuti xe noto
 Che rose a la fronte ,
 Za fato vechion ,
 Amor gh' à dà in don :

Noè s' à imbriagà
 E Lot anca lu ;
 Chi torto ghe dà
 No sa la virtù
 Che ga sto liquor ,
 Sto gran sedutor .

L' è un ben , l' è un tesoro
 Per omeni e puti ,
 De i vechi ristoro ,
 Un balsamo a tuti ,
 L' è un vero cordial
 Che vince ogni mal .

E un bravo Piovan
 No l' è del mestier ,
 Nol sa el so dover
 Se un bon caratelo

De vin , che sia quello !
 Nol tien sempre a man .
 Gh'è sta un Arciprete
 Da tuti adorà
 Che ne la so Caneva
 Per meterse in quiete .
 I Padri più celebri
 L'aveva logà , ...
 Vedevi ogni arnaso
 Col so boletin .
 Quel gera Tomaso ,
 Quel altro Agostin ;
 Ma el capo più bon
 San Paulo in canton :
 Ne gh'entra la favola ,
 La xe verità .
 A mi sto Teologo ,
 A mi l' à tocà .
 Amici ridè
 Pancrazio , imparè .

SCHERZO

RECITATO ALLA TAVOLA

DELLA CONTESSA MANGILI

PER LE NOZZE VALMARANA (*)

Mia mare Vitoria ,
Che Dio l'abia in gloria !
(L'è un pezzo de storia
Piutosto vechieto ,
Ma pur l'è boneto !
Andava in sacheio
Col mio tabarièlo ;
In soma putelo ;
Su i dodese al più .
Tenudo a le strete
Apena do orete ,
El zioba col Prete
In piazza baucava ,

(*) Troppo ci vorrebbe a mettere nel suo vero lume questo piccolo scherzo di qualche effetto nell'occasione , ma forse di nessuno per chi non è a parte di alcune rigorose costumanze che accompagnarono la prima educazione dell'autore .

O in chiesa a la Fava ;
 E dopo tornava
 In casa , e de là
 No gera molà
 Che dopo oto dì) .

Fin qua tra parentesi ;
 Ma torno a la storia .
 Mia mare Vitoria
 El dì de Domenega
 In gala , ben messa ,
 Voleva che a Messa
 Andasse al so fianco ,
 Pregando sul banco
 Con gran devozion ;

E dopo sto bagolo
 (Xe longa la storia)
 Mia mare Vitoria
 Diseva : *Fio mio ,*
Andemo con Dio ;
In gondola a un remo
Za presto ghe semo ,
In Volta podemo
De longo sbrissar .

E beli in candela ,
 La vechia putela ,
 Allora una stela ,
 (So quel che ve digo)
 La gran Mocenigo

Mugier del Teston ,
 Che da quella volta
 Ancora xe in Volta , (1)
 Se andava a inchinar .

E strada facendo ,
 Mia mare Vitoria ,
 Che Dio l' abia in gloria !
 Me andava disendo :
Rifleti , Pierin ;
Che là in quel Casin
No gh' è che Zelenze ;
No fàme indecenze
E stame vicin .

Colplo da la predica
 Pareva un modelo
 Cascà zo dal Cielo ,
 Ma el cuor me tremava :
Che caro putelo ,
 La Dama zigava ,
Che muso da bon !
Metève al balcon ,
No abietà sugizion .

Co un poca de boria
 Mia mare Vitoria
 Tra quei zentilomeni ,

(1) Casino sotto le Procuratie vecchie della
 Dama accennata .

(Che in fondo xe omeni)

Vedeva so fio

Un poco ispaurio

Dar segni imaùri

De i fruti maùri

Che dopo à sbrocà.

Finio sto spasseto ,

Mi (sempre in sacheto

Da gran cortesan)

Davanti a mia mare ,

Mia mare Vitoria ,

(So' al fin de la storia)

Persone più care ,

Perchè più a la man

Andava a trovar.

No voggio a sto passo

Descriver per chiasso

Le vode parole

De certe cariòle ,

Per altro lustrissime ,

Medagie antighissime

Andae tute in cenere ,

Che allora assae tenere

Butava con mi.

Go ben a memoria

(Gran forza del Belo!)

E gera putelo !

Che se qualche festa

Mia mare Vitoria
 Più umana de testa
 Da Vu me portava, (1)
 Oh Dio! respirava,
 Contessa, el mio cuor.

Nè certo da gnoco!
 Che geri un bel toco,
 Nè iperbole gh'è;
 E ancora gavè,
 Contessa, quel che
 Ma torno a la storia:
 Mia mare Vitoria
 (El come nol so,
 Che dati no go)

S'aveva piantà
 In testa, e fissà
 Che de parentà
 Ghe xe tra de nu
 Un grado, ma in su.
 Lo credo sarà
 Ma el fio d'un Banchier (1)
 L'ajuto de l'Albero

(1) Apostrofe alla contessa Mangilli conosciuta dal poeta quando era sposa.

(1) L'albero genealogico è una pianta sconosciuta all'umile razza dei negozianti cui apparteneva l'autore prima di ribellarsi a Pluto per far lega disgraziatamente con Apollo.

In casa no ga.
 So ben che piacer
 Me da sto pensier.
 E ancora, suposto
 Ch' el fusse un gran rosto,
 Me godo, me cocolo
 Sto grado nascosto;
 E da la so gloria
 Mia mare Vitoria
 Ringrazio de cuor;
 Che senza sto titolo
 Nè vose in capitolo,
 Nè logo in sto sito
 Ancuo gavarla
 Per farghe in poesia
 Un Brindese ai Sposi,
 Che freschi e amorosi
 No i ga che 'l delito
 De andarne lontan.
 D' amor l' inclemenza
 Li vol a Vicenza.
 Che dura sentenza!
 Ma posto che al termine
 Mi son de la storia
 Fimisso, pregando
 Mia mare Vitoria
 D' un estro più grande
 Co nasse un putin.

C A P R I C C I O

PER LE PROSSIME NOZZE

DELLI SIGNORI MARGARITA GALLETTI

E GIROLAMO MANTOVANI

DI BERTIOLO

Per tor la cossa *ab ovo* :
Co 'l mondo gera novo ,
Vogio dir , co nasceva per i prai
Senza esser semenai ,
Nè manco coltivai ,
Fruteri d' ogni sorte ,
E ve cascava in boca
Più boni de i confeti
Pometi , persegheti ,
Zeriese , marinele , baracocoli ,
E peri eol butiro e peri gnocchi ;
Co nissun gera in tochi
Perchè tuti godeva la cucagna
D' una bela campagna ,
Nè se chiamava ladro
Chi in mezo a sta abbondanza

Se impeniva la panza ;
 Amor , quel briconcelo
 (Fio bastardo de Venere e de Marte ,
 Se no fala le carte)
 Per comando de Giove el gera quello
 Che se toleva spasso ,
 E in aria da putelo
 El faceva alto e basso :
 Un per de alete in spala ,
 Una benda su i ochi e un' arco in man
 Gera tuto l' arnese
 De sta bardassa figurin francese :
 Più svelto de un oselo
 El coreva di e note
 Per le poste del Cielo :
 Ancuo , fe conto , al Dolo ,
 E doman dove? gnente manco , al Polo ,
 E po , senza far tapà ,
 Doman l' altro de peso
 Tra le fumane del Monomoto ,
 E cussi de sto troto
 Da levante a ponente
 Zirando zornalmente
 Sto bravissimo pute
 Gaveva l' ochio a tuto ,
 E a la bona de Dio
 Con chi ghe dava l' estro
 Ghe faceva far nio

A tuta sta famegia de viventi
 Senza formalità , nè complimenti .
 Giove serava un ochio; e per esempio
 El Cielo avertò gera allora el Tempio
 De le nozze de tuti .
 Missiai pute co puti
 I balava , i cantava ,
 E co Amor decretava
 Con un mezo sospireto i se vardava ,
 E in bota i diventava ,
 Senza darse la man, mario e mugier .
 Allora , oh che piacer !
 No ghe gera bisogno
 De domandarghe al pare ,
 Molto manco a la mare ,
 No se faceva scielta del compare :
 No ghe gera contratto ,
 Nè dote preparada ,
 (Che xe una gran secada !)
 Ma tuto gera fato ,
 Come che se sol dir , dal dito al fato .
 E per questo quel secolo ,
 Che xe sta veramente un gran tesoro ,
 I Poeti lo chiama quel de l' oro .
 Ma come po a la longa su sta tera
 O no regna la pace ,
 O de tuto fa i omeni cagnera ,
 Da sta facilità de dir del sì

E de darse del ti
 Xe nati de i disordini reali
 Che à messo in confusion tuti i mortali.
 Apena deslatai,
 In libertà lassai,
 Gera i puteli a l'incirca tratai
 Come che trata i gati i so gatini,
 O i gali i pulesini.
 El mario dopo un ano el se stufava
 E a un' altra el se tacava;
 Qualcheduna rugnava,
 Ma dopo un per de di la baratava,
 E la se consolava,
 E cussi de sta sia
 La vose de natura sepelia
 Da quel birbo de Amor,
 No ghe gera più cuor
 Molto manco pudor,
 E i poveri puteli,
 Ridoti un ospeal de bastardei,
 No i pronunziava più,
 Come che tuti fa,
 El nome de la mama e del papà:

Alto là, alto là,

Giove un zorno ismarà
 A zigà da l' Olimpo: *Sta bubana*
Xe un poco troppo per la razza umana.
Mercurio a ti: va zo de mala pressa,

Cerca de Amor, dighe che l'è un birbante;
E che buta le bave el gran Topante .
Che son stufo de lu, che tiro indrio
El mio vechio decreto, e che ghe intimo
Un aresto in Citera, e de star sconto
Fin che se me presenta un rendi-conto .
 Più veloce de un fulmine
 Cala Mercurio in tera;
 E come un malfator
 Condoto xe in Citera ,
 Ligà l' ale e le man ,
 Sto bravo cortesan
 Che comandava prima da tiran :
 Cazzà cussì in preson ,
 El capo del bon ton
 Giove se mete a spazzizar le Stele;
 E in mezo a le più bele
 El trova dona Urania
 Che sul far de la note
 Gera per tacar soto
 El caro de Boote .
 Ferma, el ghe dise : *Amor, quel xizoloto*
Co le so bardassae m' à proprio roto ...
Urania ti m' intendi: el birbo xe in castigo;
Ghe vol un altro che me giusta el mondo,
E che vada secondo
 A riparar el marzo che à lassà
 Quel puto disgrazià :

O' butà l'occhio za
Sul to unico fio: (1)
L'è zovene, ma so che l'è un ometo,
Lo vèi Governor, eco el Decreto.
 Da quel momento Imene
 Senza el fogo de Amor., ma co più sal,
 Scarabochiando un codice formal,
 El s'è messo a portada
 De dar a tanti mali una netada.
 In compagnia de lu
 Xe calada Virtù,
 E i omeni che più
 No se sognava de vardar in su
 À capio che vardando sempre in zo
 Diferenza ne gh'è da lori al Bo.
 La puta vergognosa
 À butà fora del pudor la rosa;
 No la ga scielto a mazzo
 Per sola voglia de ubidir Natura;
 Ma co una fama pura,
 Per opera d'Imene,
 La ga divinizà le so caene.
 S' à stabillo d'acordo
 Ch' el lazzo d'Imeneo sia un lazzo forte
 Che no possa spezzar altro che morte.

(1) Imene, secondo alcuni, figlio di Apollo e di
 Calliope, secondo altri, di Urania.

Nè se credeva allora . . .
 Che , intrigando le togne ,
 Podesse l' avvocato
 Ridur manco del zero sto contratto :
 S' à cocolà i putei ,
 Anca nati zemei ,
 No i s' à lassà più soli
 Come tanti pandoli ;
 In soma in poco tempo
 Imene , bravo muso ,
 El mondo l' à refuso ,
 E da la confusion
 Del zizola imbrogion
 S' à visto saltar fora ;
 Come dal primo caos , la nova aurora :
 Imene da quel zorno
 (Scartando i Sposi che no val un corne)
 A sempre cantuzzà
 Co Nozze ghe xe sta :
 E se vien fora spesso de i Soneti
 Alquanto brodoseti
 Vol dir , che i so conceti
 Per l' organo passando de i Poeti
 I chiapa el mal del legno ;
 Ma se la xe cussì , sarogio degno
 De ripeterve ancuo
 Sul chitaron sa frusto de paluo
 La nova Canzoncina

Che a la mia rechia fina
 Me porta un zefireto de matina?
 No ghe meto del mio,
 Quel che parla xe el Dio:
 Interprete de lu, Sposi, ascoltème
 E se facesse fiasco perdonème.

CANTO D'IMENE

Margarita,
 Dreta in vita,
 Svelta più de una cerveta
 Dal to sposo benedeta,
 Che te mor co i occhi tuse
 Incantà de quel bel muso,
 Via a la presta
 Da la testa
 Cava i aghi e le forchete
 Che te tien le drezze strete;
 E più liberi e più bei
 Vada zoso i to cavei.

Abastanza
 Per creanza
 Tuto el zorno ti xe stada
 Ne i to abiti ligada,
 Mastegando complimenti
 A i to amici, a i to parenti;
 Zo i diamanti,

Zo i brillanti,
 Zo i strighezzi parigini;
 Fiori, nastri e merli fini;
 A sta ora basta un velo
 Che te sconda apena el belo :

Tuto tase ,

E per le case
 Da la Note semenai
 Cala i sogni , e indormenzai
 I mării de data vechia
 I xe duri assae de rechia .

Ma per quei

Che xe novei
 I papaveri no cala ,
 Impazienti el cuor ghè bala ,
 E sensibili a i mi doni
 I spalanca un per de ochioni .

Coragiosa ,

Bela sposa ,
 Cori in braccio a chi te adora ,
 La mia fiacola tra un' ora
 Scaldarà pronuba i ferì
 Ne i dolcissimi misteri .

Per un nodo

Tanto sodo
 Chiaparà , te lo prometo ,
 La to patria più conceto ,
 E ignorar che gh'è Bertioło

Sarà un segno de pandolo ,
 Che bei fruti !
 Che bei puti !
 Nassa el primo senza boria ,
 Companizete la gloria ,
 Che impegnar no te vòl tanto
 De l' amor nel primo vanto .

Ma fecondo
 Del secondo
 Co sarà, Sposa , el to grembo ,
 Non el Tasso , non el Bembo ,
 Ma de un Cigno più vicin
 Cerca in casa l' oro fin .

Vastu a segno
 Col to inzegno ?
 Vogio dir da Giacometo (1)
 De le Muse predileto ,
 E de Pindaro fradelo ,
 Cerca un pezzo da cartelo .

Solo un pezzo ? ...
 Che sempiezzo !
 Roba tuto el scartafazzo
 Dove gh' è belezze a sguazzo ,
 E tamisa zorno e note

(1) Jacopo Mantovani che fra gli aridi misteri d'Astrea sa coltivare le Muse con buon successo , e distinguersi per la vigoria delle sue Canzoni pindariche .

Le pindariche so bote :

Ispirà

Da to Cugnà

El bambin cussì sarà

Che secondo nasserà ,

E co i altri dise oà

Qualche verso el te farà :

A le porte

No pol morte

Bater più se gh'è un aloro :

El Poeta xe un tesoro

Che pol dir , bezzi no go ,

Ma crepar ? oh questo no .

INDICE

<i>L'Autore alla Musa</i>	pag. 5
<i>Lamentazione al Prefetto di Venezia</i>	11
<i>Canzone a Venezia rigenerata</i>	17
<i>Epistola a Giuseppe Ancillo</i>	22
<i>La Barchetta, Canzoncina</i>	29
<i>Canzonetta per la Nina Vigand</i>	31
<i>Il Maggio, Canzonetta</i>	33
<i>Ti la vedi, Cate mia, Canzonetta</i>	35
<i>Che no parla? mi no parlo, Canzonetta</i>	37
<i>Mi lo go per un zogatolo, Canzonetta</i>	39
<i>Alla Copia Corally, Canzonetta</i>	41
<i>Ai Coniugi Giovio, Canzonetta</i>	44
<i>Per ricuperata salute della N.D. Benzon, Can-</i> <i>zonetta</i>	47
<i>Per ricuperata salute del sig. Marconi, Can-</i> <i>zone</i>	49
<i>Dialogo tra Bortoleto e il Poeta, per Nozze</i>	56
<i>A l'ora del Brindisi. Per Nozze</i>	60
<i>Brindisi alla Tavola Cornoldi</i>	63
<i>Brindisi alla Tavola Soranzo</i>	67
<i>Brindisi a Giuseppina Fabrà</i>	72

<i>Brindisi per Nozze Gregiuoli e Sala . . .</i>	<i>74</i>
<i>Brindisi per Nozze Gaggio e Gaspari . . .</i>	<i>78</i>
<i>Brindisi per Gaggio e Mori di Rovigo . . .</i>	<i>83</i>
<i>Brindisi per un Parroco novello . . .</i>	<i>89</i>
<i>Scherzo per Nozze Valmarana . . .</i>	<i>92</i>
<i>Capriccio per Nozze Galletti e Mantovani . .</i>	<i>98</i>
